



**LE RÉSEAU DE CRÉATION  
ET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUES**

**Ce document a été mis en ligne par le Réseau Canopé  
pour la Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel.**

**Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.**

DANS CE CADRE

Académie :	Session :
Examen :	Série :
Spécialité/option :	Repère de l'épreuve :
Épreuve/sous-épreuve :	
NOM :	
(en majuscule, suivi s'il y a du nom d'épouse)	
Prénoms :	N° du candidat <input type="text"/>
Né(e) le :	(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)

NE RIEN ÉCRIRE

Appréciation du correcteur

Note : 

*Il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance.*

## CAP TAPISSIER - TAPISSIÈRE D'AMEUBLEMENT EN DÉCOR SESSION 2016

EP1

**Analyse d'une situation professionnelle**

**Durée : 4 h 30**

**Coefficient : 2**

1. ANALYSE FORMELLE ET STYLISTIQUE

2. RÉALISATION GRAPHIQUE

**Le dossier comporte 10 pages**

	Page	Format	Feuille à rendre à l'issue de l'épreuve
Couverture du dossier :	1/10	A3	1/10
1. Analyse formelle et stylistique :	2/10	A3	2/10
2. Réalisation graphique :	3/10	A3	3/10
	4/10	A3	4/10
	5/10	A3	5/10
	6/10	A3	6/10
Planches documentaires <i>Possibilité de les détacher du dossier :</i>	7/10	A3	
	8/10	A3	
	9/10	A3	
	10/10	A3	
Feuilles reproduites en couleur : 7/10, 8/10, 9/10 et 10/10			
Feuilles reproduites sur papier dessin épais : 6/10			

**CALQUE INTERDIT – CALCULATRICE AUTORISÉE**

**L'ensemble du dossier sera rendu agrafé dans l'ordre de pagination à l'issue de l'épreuve**

**Critères d'évaluation :**

- justesse et pertinence des analyses et relevés écrits et graphiques
- transposition et combinaison des caractéristiques plastiques analysées (forme, couleur, composition)
- maîtrise graphique et soin

CAP : tapissier(-ère) d'ameublement en décor	Code :	Session 2016	<b>SUJET</b>
Épreuve : EP1	Durée : 4 h 30	Coefficient : 2	Page 1/10
1/ Analyse formelle et stylistique - 2 / Réalisation graphique			

# NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

**Thème : « HYBRIDATION, TOILE DE JOUY REVISITÉE »**

Pour la compréhension de la toile de Jouy, il est conseillé de commencer par la partie arts appliqués page 3/10.

## 1/ ANALYSE FORMELLE ET STYLISTIQUE

À partir de l'observation des lits de la planche documentaire page 7/10.

Dans les cadres ci-dessous, par écrit :

1. **classer** les lits L1, L2, L3 et L4 par ordre chronologique (du plus ancien au plus récent) ;

2. **identifier** les différents types de lit.

*Lit le plus ancien*

*lit le plus récent*

Lit L...	Type : .....	Lit L...	Type : .....	Lit L...	Type : .....	Lit L...	Type : .....
----------	--------------	----------	--------------	----------	--------------	----------	--------------

À partir de l'observation des sièges de la planche documentaire page 7/10.

Dans les cadres ci-dessous, par écrit :

3. **classer** les six sièges S1, S2, S3, S4, S5 et S6 selon leur style ou la nature de la toile de Jouy ; *plusieurs réponses possibles par case.*

Style Louis XV	Siège(s) : S .....	Style Louis XVI	Siège(s) : S .....	Toile de Jouy d'origine	Siège(s) : S .....	Toile de Jouy revisitée*	Siège(s) : S .....
----------------	--------------------	-----------------	--------------------	-------------------------	--------------------	--------------------------	--------------------

*Toile de Jouy revisitée\* : cf. planche documentaire, page 9/10.*

À partir de l'observation du siège S7 de la planche documentaire page 7/10.

Dans le tableau 1 ci-dessous, par écrit :

4. **décrire** ses formes, ornements sculptés et matériaux ;

5. **identifier** son type et son style ;

6. **associer** deux autres meubles M1 à M6 du même style que le siège S7.

TABLEAU 1	FORMES	ORNEMENTS SCULPTÉS	MATÉRIAUX	
DOSSIER				
ACCOTOIRS			TYPE	
SUPPORTS D'ACCOTOIRS				
ASSISE			STYLE	
CEINTURE				
PIEDS			ASSOCIATION MEUBLES DU MÊME STYLE	M... et M...

Dans le cadre 2 ci-dessous, par écrit :

7. **dessiner** deux éléments caractéristiques (forme et ornement) du style identifié.

<b>CADRE 2</b>	<i>Croquis</i>
UNE FORME ET UN ORNEMENT CARACTÉRISTIQUES	

À partir de l'observation des meubles M1, M2, M3, M4, M5, M6 de la planche documentaire page 7/10.

Dans le tableau 3 ci-dessous, par écrit :

8. **nommer** ces meubles, **identifier** leur style et leur fonction.

TABLEAU 3	NOM	STYLE	FONCTION
M1			
M2			
M3			
M4			
M5			
M6			

CAP : tapissier(-ère) d'ameublement en décor	Code :	Session 2016	<b>SUJET</b>
Épreuve : EP1 1/ Analyse formelle et stylistique - 2/ Réalisation graphique	Durée : 4 h 30	Coefficient : 2	Page 2/10

# NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Thème : « HYBRIDATION, TOILE DE JOUY REVISITÉE »







## 2/ RÉALISATION GRAPHIQUE

Le Musée de la toile de Jouy situé à Jouy-en-Josas en région parisienne vous confie la réalisation du décor hybride\* d'un store qui sera présenté dans un espace dédié aux versions revisitées contemporaines de cette toile. Le décor comblera les principes de composition de la toile de Jouy et des motifs actuels de l'univers *kawai*\*\* japonais.  
*Hybride\** : à l'origine concerne les animaux ou les plantes ; c'est un croisement d'espèces différentes - *Kawai\*\** : terme japonais signifiant mignon.

### A. ANALYSE D'OBJETS REVISITÉS PAR LE PRINCIPE D'HYBRIDATION












À partir de l'observation des chaussures hybrides de la planche documentaire « Hybridations » page 8/10 et en vous inspirant de l'exemple dans le tableau ci-dessous :

1. **identifier** les mots correspondant à l'univers de chaque chaussure parmi la liste suivante : **sport, féminité, Orient** ;
2. **justifier** chaque univers identifié par des mots ou des courtes phrases ; au moins deux termes attendus ;
3. **relier** par une flèche la ou les parties de la chaussure correspondant aux mots ou aux courtes phrases de justification.

CHAUSSURES HYBRIDES	
<p style="text-align: center;"><i>EXEMPLE</i></p> <p style="text-align: center;"><b>Univers 1 : Sport</b></p> <p><b>Justifications :</b>                      Lacet coton épais et laçages nombreux (chaussures de boxe, patinage)                       cuir (chaussures de boxe, patinage)</p> 	<p style="text-align: center;"><i>EXEMPLE</i></p> <p style="text-align: center;"><b>Univers 2 : Féminité</b></p> <p><b>Justifications :</b>                      Aspect habillé, fin, sophistiqué                      Courbure générale façon escarpin                       Laçage façon corset ou bottine                      Talon haut et fin</p> 
 <p style="text-align: center;"><b>Univers 3 : .....</b></p> <p><b>Justifications :</b></p>	 <p style="text-align: center;"><b>Univers 4 : .....</b></p> <p><b>Justifications :</b></p>
 <p style="text-align: center;"><b>Univers 5 : .....</b></p> <p><b>Justifications :</b></p>	 <p style="text-align: center;"><b>Univers 6 : .....</b></p> <p><b>Justifications :</b></p>

À partir de l'observation des vêtements A, B, C et D de Jean-Paul GAULTIER et des sources d'inspiration S1 à S7 de la planche documentaire « Hybridations » page 8/10 ; Dans le cadre ci-dessous :

4. **relier** par un trait chaque vêtement à ses deux sources d'inspiration. Une même source d'inspiration peut être associée à deux vêtements différents.

VÊTEMENTS HYBRIDES - collections Jean-Paul GAULTIER										
 <b>A</b>	 <b>B</b>	 <b>C</b>	 <b>D</b>	 <b>S1</b>	 <b>S2</b>	 <b>S3</b>	 <b>S4</b>	 <b>S5</b>	 <b>S6</b>	 <b>S7</b>
SOURCES D'INSPIRATION										

CAP : tapissier(-ère) d'ameublement en décor	Code :	Session 2016	<b>SUJET</b>
Épreuve : EP1 1/ Analyse formelle et stylistique - 2/ Réalisation graphique	Durée : 4 h 30	Coefficient : 2	Page 3/10

## NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

### B. ANALYSE DES TOILES DE JOUY

À partir de l'observation des trois échantillons de toiles de Jouy d'origine sur la planche documentaire « Toiles de Jouy » page 9/10 ;  
Dans le tableau ci-dessous :

1. **entourer** uniquement les termes corrects qui caractérisent la toile de Jouy d'origine (plusieurs réponses possibles) :





RUBRIQUES	TERMES À ENTOURER
COULEUR DES MOTIFS	multicolore – camaïeu – vive – pastel – fluorescente
STYLE GRAPHIQUE	réaliste – simplifié – stylisé
COMPOSITION	groupes espacés – groupes juxtaposés – groupes superposés
THÈME	scènes de genre ( <i>vie quotidienne</i> ) – scènes d'extérieur – scènes d'intérieur – scènes champêtres ( <i>campagne</i> ) – scènes urbaines ( <i>ville</i> ) – scènes humoristiques
TECHNIQUE	motifs peints – motifs imprimés – motifs tissés – motifs brodés

À partir de l'observation des quatre échantillons de toiles de Jouy revisitées T1 à T4 sur la planche documentaire « Toiles de Jouy » page 9/10 ;  
Dans le tableau ci-dessous :

2. **identifier** les modifications apportées sur les quatre toiles de Jouy revisitées par rapport aux caractéristiques de la toile de Jouy d'origine ; **cocher** les cases correspondantes ;

3. **justifier** vos choix par écrit (*vous pouvez vous aider des termes proposés à la question 1 ci-dessus*) ;

4. **indiquer** par écrit les éléments invariants (*ce qui ne change pas*) entre les quatre toiles de Jouy revisitées et la toile de Jouy d'origine.

TOILES DE JOUY REVISITÉES	MODIFICATIONS	JUSTIFICATIONS ( <i>par écrit</i> )
<b>T1.</b> 	<input type="checkbox"/> Couleur des motifs <input type="checkbox"/> Style graphique <input type="checkbox"/> Composition <input type="checkbox"/> Thème <input type="checkbox"/> Technique	
<b>T2.</b> 	<input type="checkbox"/> Couleur des motifs <input type="checkbox"/> Style graphique <input type="checkbox"/> Composition <input type="checkbox"/> Thème <input type="checkbox"/> Technique	
<b>T3.</b> 	<input type="checkbox"/> Couleur des motifs <input type="checkbox"/> Style graphique <input type="checkbox"/> Composition <input type="checkbox"/> Thème <input type="checkbox"/> Technique	
<b>T4.</b> 	<input type="checkbox"/> Couleur des motifs <input type="checkbox"/> Style graphique <input type="checkbox"/> Composition <input type="checkbox"/> Thème <input type="checkbox"/> Technique	
<b>ÉLÉMENTS INVARIANTS</b> ( <i>ce qui ne change pas</i> )		

Par écrit

CAP : tapissier(-ère) d'ameublement en décor	Code :	Session 2016	<b>SUJET</b>
Épreuve : EP1 1/ Analyse formelle et stylistique - 2/ Réalisation graphique	Durée : 4 h 30	Coefficient : 2	Page 4/10

## NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

### C. ANALYSE DE L'UNIVERS KAWAÏ

La mode *kawai* est originaire du Japon. *Kawai* est un terme japonais signifiant mignon, qui s'inspire de l'univers sucré, acidulé, évoquant les couleurs vives des bonbons au goût légèrement acide de l'enfance et aussi de l'univers coloré et graphique des *mangas*, bandes dessinées japonaises.

À partir de l'observation des trois photographies de mode *kawai* sur la planche documentaire « univers *kawai* » page 10/10 et de l'exemple de relevé dans le cadre ci-dessous : Dans les cercles du cadre ci-dessous :

- relever** aux crayons de couleur, la couleur dominante et ses déclinaisons (nuances), des trois tenues vestimentaires (vêtements et accessoires) ainsi que deux couleurs toniques\*.  
Couleur tonique\* : couleur occupant une surface réduite et en contraste fort avec la couleur dominante.

ÉCHANTILLONS COLORÉS (relevés au crayon de couleur)			
Exemple de relevé		<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; width: 40px; height: 40px;"></div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; width: 40px; height: 40px;"></div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; width: 40px; height: 40px;"></div> </div>	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; width: 40px; height: 40px;"></div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; width: 40px; height: 40px;"></div> </div>
<b>COULEUR DOMINANTE et déclinaisons :</b>		<b>COULEURS TONIQUES :</b>	

À partir de l'observation des motifs *kawai* sur la planche documentaire « univers *kawai* » page 10/10 : Dans le tableau ci-dessous :

- relever** au crayon de papier trois motifs différents issus du cadre « motif graphiques *kawai* »,
- reporter** à côté de chaque motif relevé, la référence de la ou des photos (K1, K2 ou K3) sur lesquelles on peut voir ce même motif.
- indiquer** par écrit deux principales caractéristiques graphiques communes à l'ensemble des motifs *kawai*.

TROIS MOTIFS GRAPHIQUES KAWAÏ avec références photo	
<p>(relevés au crayon de papier)</p> <div style="height: 150px; border: 1px solid black;"></div>	<p>deux principales caractéristiques graphiques communes (par écrit)</p>

### D. RECHERCHES GRAPHIQUES ET COLORÉES

À partir des analyses et des relevés des pages 4/10 et 5/10 ainsi que des principes d'intégration et de modification sur les toiles de Jouy revisitées T2, T3 et T4 page 9/10. Sur les trois détails ci-dessous ; sous forme de **croquis rapides** au crayon de couleur :

- appliquer** la consigne écrite sous chaque visuel correspondant :

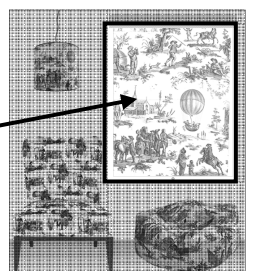
<p style="text-align: right;"><b>recherche 1</b></p> <p>Sur le même principe de modification d'un élément existant, comme en T2 :</p> <p><b>Modification d'un élément</b> existant avec des formes et des couleurs <i>kawai</i></p>	<p style="text-align: right;"><b>recherche 2</b></p> <p>Sur le même principe d'intégration d'un élément contemporain dans un motif classique, comme en T3 :</p> <p><b>Intégration d'un motif <i>kawai</i></b> dans la composition.</p>	<p style="text-align: right;"><b>recherche 3</b></p> <p>Sur le même principe de mise en couleur d'un élément existant, comme en T4 :</p> <p><b>Mise en couleur <i>kawai</i></b> d'un élément existant.</p>
---	--	--

### E. RÉALISATION FINALE

À partir des analyses, relevés et recherches graphiques précédentes ainsi que de la planche documentaire « univers *kawai* » page 10/10. Uniquement sur le store en toile de Jouy revisitée ; « proposition définitive colorée » page 6/10 ; au crayon de couleur :

- proposer** une composition de toile de Jouy revisitée *Kawai* respectant le cahier des charges suivant :

store en toile de Jouy revisitée

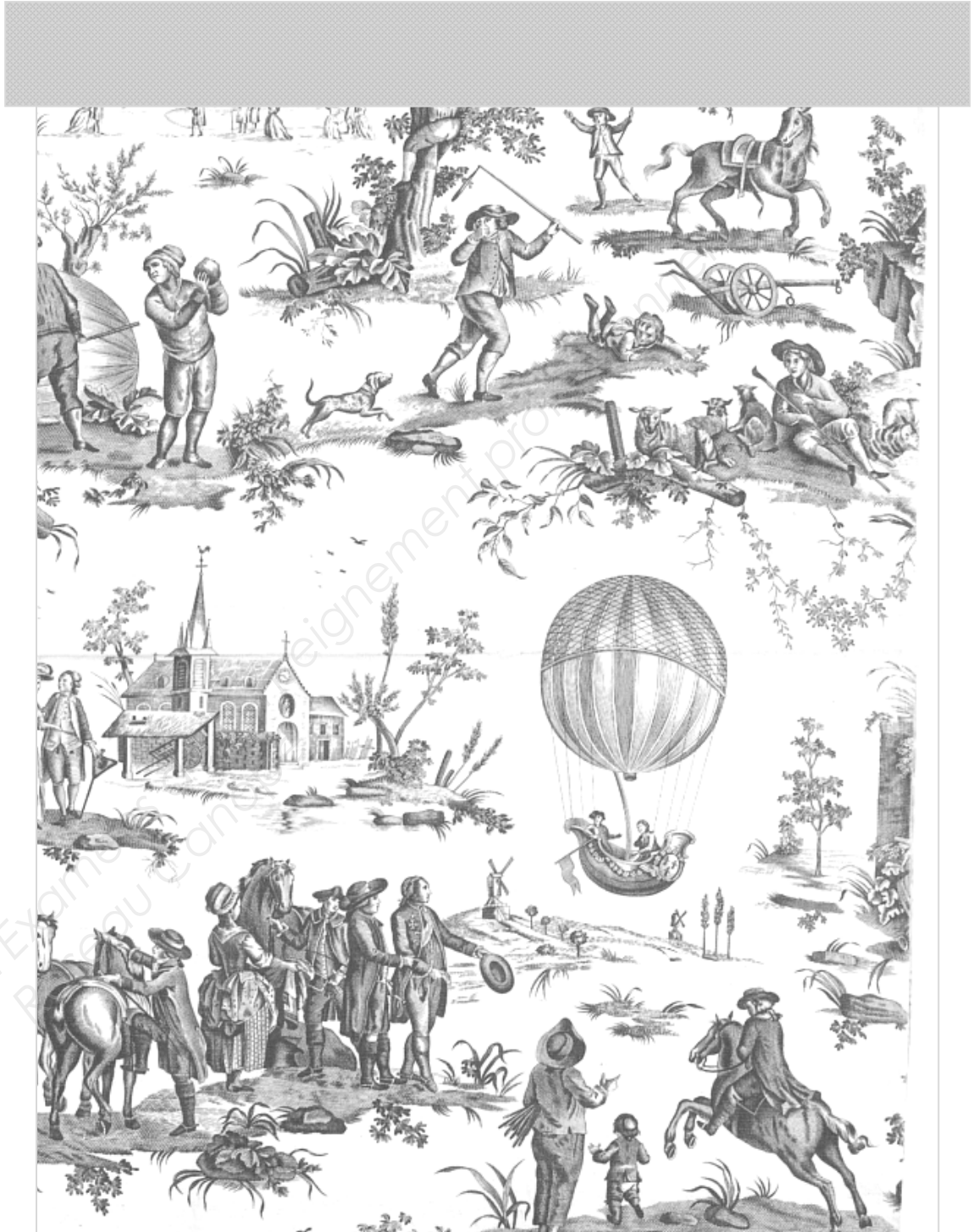


- **Modification d'au moins cinq éléments existants** avec des formes et des couleurs *kawai* (principe toile de Jouy T2).
- **Intégration d'au moins trois motifs *kawai* différents** dans la composition existante (principe toile de Jouy T3).  
Ces motifs pourront être déclinés en nombre, taille, positionnement à votre convenance en respectant la logique de composition des toiles de Jouy.
- **Mise en couleur *kawai* d'au moins dix éléments existants** (principe toile de Jouy T4).  
La couleur dominante et les couleurs toniques relevées page 5/10 devront clairement apparaître.

CAP : tapissier(-ère) d'ameublement en décor	Code :	Session 2016	<b>SUJET</b>
Épreuve : EP1 1/ Analyse formelle et stylistique - 2/ Réalisation graphique	Durée : 4 h 30	Coefficient : 2	Page 5/10

# NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

**PROPOSITION DÉFINITIVE COLORÉE**  
Mise en situation du store en toile de Jouy revisitée de style *Kawai*



CAP : tapissier(-ère) d'ameublement en décor	Code :	Session 2016	<b>SUJET</b>
Épreuve : EP1	Durée : 4 h 30	Coefficient : 2	Page 6/10
1/ Analyse formelle et stylistique - 2/ Réalisation graphique			

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

LITS (L1 à L4)



L1



L2



L3



L4

SIÈGES (S1 à S7)



S1



S2



S3



S4



S5



S6



S7

MEUBLES (M1 à M6)



M1



M2



M3



M4



M5



M6

PLANCHE DOCUMENTAIRE  
ANALYSE FORMELLE ET STYLISTIQUE

CAP : tapissier(-ère) d'ameublement en décor

Épreuve : EP1

1/ Analyse formelle et stylistique - 2/ Réalisation graphique

Code :

Durée : 4 h 30

Session 2016

Coefficient : 2

**SUJET**

Page 7/10



# NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Thème : « HYBRIDATION, TOILE DE JOUY REVISITÉE »

## PLANCHE DOCUMENTAIRE « HYBRIDATIONS »

### CHAUSSURES HYBRIDES



Crazy Lacy (Laçage de folie) par la marque « United Nude » (Nu uni) - 2012



Pierre HARDY - 2007



Jean-Paul GAULTIER - 2010

### VÊTEMENTS HYBRIDES- collections Jean-Paul GAULTIER



A. Collection automne-hiver 2010-2011



B. Collection automne-hiver 1980-1981



C. Collection *Les Hussardes*, automne-hiver 2002-2003



D. Collection *Les Indes galantes*, printemps-été 2000

### SOURCES D'INSPIRATION



S1. Costume traditionnel karen, Birmanie (Asie du Sud-est), en usage depuis plusieurs siècles



S2. Costume militaire en usage depuis le milieu du 19<sup>e</sup> siècle, régiment écossais



S3. Costume traditionnel padaung, Birmanie (Asie du Sud-est), en usage depuis plusieurs siècles



S4. Costumes traditionnels iroquois, Amérique du Nord, fin du 19<sup>e</sup> siècle



S5. Uniforme de l'armée de terre, France, années 2010



S6. Marlon BRANDO dans le film *l'Équipée sauvage*, 1953



S7. Marie-Antoinette reine de France, 1778 Élisabeth Louise VIGEE-LE BRUN (peintre)

# NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

## PLANCHE DOCUMENTAIRE « TOILES DE JOUY »

### TOILES DE JOUY D'ORIGINE (XVIII<sup>e</sup> siècle)



### TOILES DE JOUY REVISITÉES (XXI<sup>e</sup> siècle)



T1. *Playtime* (récréation), toile de la maison Pierre FREY en collaboration avec la photographe Alizée FREUDENTHAL, années 2010



(agrandissement)



T2. Broderie sur toile de Jouy, œuvre de Richard SAJA, artiste et designer, 2010



(agrandissement)



T3. Imprimé, marque de vêtements Super Méga Cool, années 2010



(agrandissement)



T4. Détail du décor de planche à roulettes recouverte de toile de Jouy peinte à la main, MAT&JEWski (Hervé Matejewski designer), années 2010

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

PLANCHE DOCUMENTAIRE « UNIVERS KAWAÏ »

MODE KAWAÏ (années 2010)



K1



K2



K3

MOTIFS GRAPHIQUES KAWAÏ

